

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков  
Кафедра зарубежной литературы



П.А. Машпаров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений  
подготовки

Программа высшего образования  
Направление подготовки

Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические науки

Программа бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

Английский язык и русский язык

Бакалавр

очная

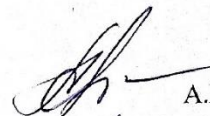
Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Английский язык и русский язык) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125 (с изменениями и дополнениями), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчики:

зав. кафедрой зарубежной литературы,  
кандидат филологических наук, доцент  
доцент кафедры зарубежной литературы,  
кандидат филологических наук



А.В. Попова



Т.Г. Теличко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры английской филологии  
Протокол от 26.03.2024 г. № 9.

Заведующий кафедрой



А.В. Попова

СОГЛАСОВАНО:



Е. И. Петрищева

И.о. декана факультета иностранных языков  
28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 4.  
Председатель



О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р фил. наук, проф.  
26.03.2024 г.



О. Л. Бессонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению, иностранному языку в объёме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: История России, Философия, История русской литературы.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Страноведение, Введение в литературоведение, Основы теории межкультурной коммуникации.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Английский язык и русский язык)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4 История мировой литературы
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4/ 144

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	3	17	–	17	56	90	зачет
Очная	2	4	15		15	24	54	зачет
Очная, всего			32	–	32	80	144	
Заочная								

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство обучающихся с особенностями историко-литературного процесса в странах Западной Европы и Америки, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества различных историко-литературных периодов; формирование целостного представления о мировом литературном процессе, его основных этапах и закономерностях.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах

развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы

#### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.

ПК-3.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.

ПК-3.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.

#### 4.3. Результаты обучения

ПК-3.1.1. Знает основные филологические теории, их историю и современное состояние.

ПК-3.1.2. Умеет применять теоретические концепции при литературоведческом анализе и в педагогической деятельности.

ПК-3.4.1. Умеет анализировать филологические проблемы в историческом контексте, адекватно формулировать теоретические положения, связанные с историей изучаемой литературы.

ПК-3.4.2. Владеет базовым; терминологическим аппаратом, описывающим объекты современной филологии;

ПК-3.4.3. Владеет основными способами применения полученных знаний в практической деятельности в области литературы.

ПК-3.5.1. Знает основные принципы научной работы и сбора информации.

ПК-3.5.2. Умеет работать с научной филологической литературой.

ПК-3.5.3. Владеет навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов; уметь использовать их в педагогической деятельности.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	ПК-3.1.1. Знает основные филологические теории, их историю и современное состояние. ПК-3.1.2. Умеет применять теоретические концепции при литературоведческом анализе и в педагогической деятельности.
	ПК-3.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	ПК-3.4.1. Умеет анализировать филологические проблемы в историческом контексте, адекватно формулировать теоретические положения, связанные с историей изучаемой литературы. ПК-3.4.2. Владеет базовым; терминологическим аппаратом, описывающим объекты современной филологии; ПК-3.4.3. Владеет основными способами применения полученных знаний в практической деятельности в области литературы.
	ПК-3.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом,	ПК-3.5.1. Знает основные принципы научной работы и сбора информации. ПК-3.5.2. Умеет работать с научной филологической литературой. ПК-3.5.3. Владеет навыками работы с языковым и литературным материалом,

	научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	научным наследием ученых-филологов; уметь использовать их в педагогической деятельности.
--	---	--

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение- XVII-XVIII вв.	
1. Античная литература. Мифология	Понятие об античной литературе. Периодизация древнегреческой литературы. Мифология как тип мировосприятия и основа античной культуры. Основные категории и циклы мифов
2. Архаический и классический период древнегреческой литературы	Гомеровский эпос как «энциклопедия классической древности». «Илиада и «Одиссея». Древнегреческая драма: истоки, проблематика, художественное своеобразие. Софокл. Древнегреческая лирика. Сапфо. Анакреонт. Древнеаттическая комедия: истоки, своеобразие структуры, проблематика: Аристофан. Учение Аристотеля о трагедии.
3. Эллинизм. Римская литература эпохи Республики и Империи	Эллинизм как историческая эпоха и особое мироощущение. Своеобразие римской литературы и ее периодизация. Особенности римской литературы эпохи Республики. Творчество Цицерона и Катулла «Золотой век римской литературы». Вергилий, «Энеида». Гораций. Овидий. Новоаттическая комедия: Менандр. Античный роман: Лонг. Римский театр. Римская сатира. Творчество Апулея
4. Литература Средневековья. Германо-скандинавская мифология	Общая характеристика эпохи Средневековья: периодизация, роль христианства, язычества и античности. Куртуазная культура. Проблематика и художественные особенности героического эпоса Высокого Средневековья. Жанры провансальской поэзии (лирика трубадуров). Рыцарский роман: проблематика, циклы. «Тристан и Изольда». Германо-скандинавская мифология. Древнейший эпос Раннего Средневековья Дж. Чосер, Ф. Вийон. Творческий путь Данте Алигьери. «Божественная комедия».
5. Возрождение как культурная эпоха. Италия Северное Возрождение	Общественные, политические и эстетические тенденции Возрождения. Особенности Возрождения в Италии. Реформация: Лютер. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Ренессансный сонет и ренессансная новелла.

	<p>Немецкие «народные книги». Эразм Роттердамский.</p> <p>Первые упоминания о России в английской литературе («Кентерберийские рассказы» Чосера, Ричард Ченслор, как «первооткрыватель» английской России).</p>
<p>6. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения</p> <p>Творчество Шекспира Специфика Ренессанса во Франции</p> <p>Возрождение в Испании и Португалии</p>	<p>«Утопия» Т. Мора. Театр до Шекспира. К. Марло.</p> <p>Периодизация творчества Шекспира.</p> <p>Французский Ренессанс. Этапы, проблематика, жанры, авторы.</p> <p>Национальное своеобразие Возрождения в Испании и Португалии.</p> <p>Человек и мир в сонетах Шекспира.</p> <p>Ренессансные ценности в комедиях Шекспира.</p> <p>Характер коллизии в трагедиях Шекспира.</p> <p>Творчество Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p> <p>Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот».</p> <p>Обращение к России в литературе XVI-XVII веке (Р. Хоклит, Т. Нэш, Ф. Сидни, Р. Грин, К. Марло, Шекспир, Дж. Мильтон). Роль книги Джайла Флэтчера «О государстве Русском» (1591) в формировании и утверждении мифа России в сознании Англии.</p>
<p>7. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления.</p> <p>Европейский классицизм</p>	<p>Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Европейское барокко.</p> <p>Формирование классицистической доктрины во Франции. Драматургия французского классицизма Творчество Корнеля и Расина.</p> <p>Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли. Творческий путь Ж. Б. Мольера. Творчество Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».</p>
<p>8. Эпоха Просвещения.</p> <p>Просветительский реализм</p>	<p>Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание. Генезис английского просветительского романа.</p> <p>Творчество Дефо, Свифта и Филдинга. Дидро и Лессинг – теоретики просветительской драмы.</p> <p>Исторические и культурные связи Европы с Россией. Образ России и Петра в произведениях английских писателей XVIII века. Противоречивость восприятия России (А. Хилл, Аддисон, Стиль, Дефо, Дж. Томсон, Голдсмит).</p>
<p>9. Европейский сентиментализм и предромантизм</p>	<p>Л. Стерн и поэтика сентиментализма.</p> <p>«Кладбищенская лирика», руссоизм, штюмерство,</p>

	Творчество Шиллера и Гете. Литературные мистификации Чаттертона и Макферсона
Содержательный модуль 2. Литература нового и новейшего времени	
10. Романтическая эстетика и поэтика.	<p>Основные принципы эстетики романтизма, национальная специфика романтических систем. Немецкий романтизм. Творчество Гофмана.</p> <p>Периоды в истории немецкого романтизма, школы, авторы.</p> <p>Своеобразие английского романтизма.</p> <p>Романтическая лирика.</p> <p>Жанр исторического романа: В. Скотт, В. Гюго, Ф. Купер.</p> <p>«Личный роман» во французском романтизме, проблема «сына века».</p> <p>Национальная специфика американского романтизма. Концепция фронта, Основные теории и практики.</p> <p>Тема России в литературе начала XIX в. Штампы и стереотипы в восприятии России (Жорж Санд). Интерес к русскому фольклору (Берисфорд «Русский трубадур»). Обращение к теме России в творчестве английских романтиков (Вордсворт, Саути, Байрон, Мэри Шелли, Т. Мур). Московские дневники К. Кэрмонт. Вальтер Скотт и его связи с Россией.</p>
11. Реализм как эстетическая система в западноевропейской литературе.	<p>Эссеистика Стендаля. Психологизм романного творчества писателя. Русский опыт писателя.</p> <p>«Человеческая комедия» Бальзака: план и замысел. Объективная манера письма Флобера.</p> <p>Особенности реалистического историзма (Мериме). Связи Мериме с русской словесностью.</p> <p>Английский викторианский роман. Проблемно-тематический пласт. Особенности стиля.</p> <p>Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея.</p> <p>Поэма Р. Браунинга «Иван Иванович».</p> <p>Немецкая литература 30-50-х годов. Немецкая драма (Гёббель, Бюхнер), революционная поэзия. Творчество Г. Гейне.</p> <p>Общая характеристика американского реализма. Аболиционизм и американская литература.</p>
12. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Место и роль русской литературы в развитии западноевропейской литературы рубежа веков. Мифологизация России в художественном сознании Запада.	<p>Многообразие эстетических систем и стилевых течений. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения (Шопенгауэр, Ницше. Вагнер). Литература Франции. Натурализм (Э. Золя). Символизм (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Ш. Бодлер и символизм. Особенности реализма на рубеже веков. Связь с другими эстетическими</p>



	<p>системами (Г. де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан). Творчество М. Метерлинка и Верхарна. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь импрессионизма с натурализмом и символизмом.</p> <p>Культурные и литературные связи Франции и России.</p> <p>Антивикторианский бунт в литературе Англии: эстетизм (О. Уайльд), неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Проблема добра и зла в литературе неоромантизма.</p> <p>Рецепция русской литературы и тема России в английской литературе начала XX века (О. Уайльд, Э. Войнич, Г. Уэллс). Переводы К. Гарнетт произведений Гоголя, Толстого, Достоевского, Чехова. Русский культурный код в произведениях Стивенсона, Конрада, Шоу.</p> <p>Литература Германии. Творчество братьев Манн. Венский Сецессион. Творчество Рильке. Творческие и личные связи Рильке с русской литературой. Скандинавская литература (общая характеристика).</p> <p>Американская литература рубежа веков. Национальная специфика. Региональная литература. Марк Твен. Связь с европейской литературой. Бостонская школа. Г. Джеймс. Особенности американского натурализма. Творчество Дж. Лондона, Драйзера и О'Генри. Проблема «чужого»/«другого» в литературе рубежа веков. Россия как Другой. Концепция границы в решении проблемы и писатели пограничья.</p>
13. «Новая драма» в литературе рубежа веков	<p>«Новая европейская драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, Г. Гауптман).</p> <p>Искусство режиссуры.</p> <p>Влияние русской театральной традиции и творчества А.П. Чехова на становление «новой драмы».</p>
14. Литературный процесс в XX в. Модернизм	<p>Модернизм. Теория модернизма. Связь с традицией и новаторство. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, вортицизм и группа Блумсбери в английской литературе. Техника «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910-1920-х годов (М. Пруст, Вульф, Дж. Джойс, У. Фолкнер). Литература потерянного поколения. Особенности военного нарратива.</p> <p>В. Вулф о современном романе. Роль русской литературы в развитии западноевропейской литературы начала XX века (эссе В. Вульф «Русская точка зрения», «Современная</p>



	<p>литература»). Эстетическое европейской литературы vs этическое русской литературы. Эпический театр Б. Брехта. «Антидрама» (Э. Ионеско, С. Беккет). Театр жестокости Арто. Связь с «новой драмой» рубежа веков. Связь с антироманом.</p> <p>Жанр антиутопии в европейской традиции XX века. Роль романа Замятина «Мы» в становлении и развитии жанра.</p> <p>Американский роман первой половины XX века: Ф. С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Драйзер, У. Фолкнер. «Beat Generation» («разбитое поколение») как социокультурное явление 1950-1960-х гг. в США. Дж. Сэлинджер и Дж. Апдайк.</p>
15. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	<p>Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Художественная практика экзистенциалистов: А. Камю, Ж.-П. Сартр (Франция), А. Мердок, У. Голдинг (Англия), Ф. Кафка. Влияние творчества Достоевского. Проблема свободы и выбора в экзистенциализме. Бунт против абсурда. «Познание означает начало трагедии» (А. Камю).</p>
16. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США. Современная западноевропейская проза	<p>Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Европейский постмодернизм: У. Эко, М. Павич, М. Турнье. Дж. Барнс, Дж. Фаулз.</p> <p>Постмодернизм в американской литературе: «школа черного юмора» (Дж. Барт, Т. Пинчон). Современная литература. Основные тенденции, жанровая специфика. «Филологический» роман (А. Байетт «Обладать», Барнс «Попугай Флобера»).</p> <p>Постколониальная литература. Явление мультикультурализма. Творчество Рушди, Кутзее, Исигуро. Трансформация проблемы «чужого» / «иногo» / «другого».</p> <p>Особенности «цивилизаторского» дискурса о России (Л. Хабибулина) в XX веке и реализация его в массовой литературе (Я. Флеминг, Ф. Форсайт). Специфика интерпретации темы России в творчестве Э. Берджеса, К. Эмиса, М. Брэдбери, А. Картер, Стоппарда, Дж. Барнса, Кутзее.</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего

1. Античная литература. Мифология	2		2	6	10
2. Архаический и классический период древнегреческой литературы	2		2	6	10
3. Эллинизм. Римская литература эпохи Республики и Империи	2		2	6	10
4. Литература Средневековья. Германоскандинавская мифология	2		2	6	10
5. Возрождение как культурная эпоха. Италия Северное Возрождение.	2		2	6	10
6. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения Творчество Шекспира Специфика Ренессанса во Франции Возрождение в Испании и Португалии	2		2	6	10
7. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Европейский классицизм	2		2	6	10
8. Эпоха Просвещения. Просветительский реализм	2		2	6	10
9. Европейский сентиментализм и предромантизм	1		1	8	10
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>56</b>	<b>90</b>

## 6.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
10. Романтическая эстетика и поэтика. Национальное своеобразие романтизма	2		2	3	7
11. Реализм как эстетическая система.	2		2	3	7
12. «Рубеж веков» как историческое и культурное явление.	2		2	3	7
13. «Новая драма» в литературе рубежа веков. Роль традиции русского театра в становлении «новой драмы»	2		2	3	7
14. Литературный процесс в XX в. Модернизм. «Русская точка зрения» (В. Вулф)	2		2	3	7
15. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	2		2	3	7
16. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США. Современная западноевропейская проза. Русская тема в современной литературе Запада	3		3	6	12
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>24</b>	<b>54</b>
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>32</b>		<b>32</b>	<b>80</b>	<b>144</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.

1. Понятие «античная литература», ее хронологические и географические границы, историческое своеобразие. Значение античной литературы.
2. Древнегреческая мифология как основной способ миропонимания в древности (космогония; теогония; смена дня и ночи; смена времен года; потусторонний мир).
3. Важнейшие циклы мифов, их отражение в мировой литературе.
4. Периодизация древнегреческой литературы. Общая характеристика периодов.
5. «Гомеровский вопрос». Жанрово-стилевое своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Концепция эпического героя.
6. Общая характеристика классического периода древнегреческой литературы. Возникновение драмы. Устройство театра.
7. Эволюция древнегреческой трагедии; Эсхил; Софокл; Еврипид.
8. Человек и рок в трагедии Софокла «Эдип – царь».
9. Древнегреческая комедия. Проблематика и художественное своеобразие комедий Аристофана.
10. Учение о трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Понятие о мимесисе и катарсисе.
11. Эллинистический период древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия Менандра. Александрийская поэзия. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
12. Своеобразие древнеримской литературы, ее периодизация.
13. Общая характеристика древнеримской литературы республиканского периода. Жанр паллиаты в творчестве Плавта. Проза Цезаря и Цицерона. Поэзия Катутлла.
14. Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Гораций – поэт и философ, теоретик «римского классицизма» («Оды», «Наука поэзии»).
15. Вергилий и его поэма «Энеида»: особенности сюжетостроения, история и мифология в поэме, социальное звучание.
16. Жизнь и творчество Овидия. Анализ поэмы «Метаморфозы».
17. Римская литература «серебряного века» и периода поздней империи. Философия стоицизма в творчестве Сенеки. Роман Апулея «Метаморфозы или Золотой осел» и отражение в нем умонастроений эпохи.
18. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение христианства, языческого творчества варварских народов и античного наследия для формирования средневековой культуры. Картина мира Средневековья.
19. Древнейший эпос Раннего Средневековья (кельтский, англосаксонский, древнегерманский).
20. Сословный характер литературы Высокого (Зрелого) Средневековья. Понятие о рыцарской, городской и клерикальной литературе.
21. Героический эпос Высокого Средневековья.
22. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII веков, ее социальная основа и этический кодекс. Поэзия трубадуров. «Тристан и Изольда» как образец рыцарского романа.
23. Поэзия вагантов. Поэзия Франсуа Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения.
24. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, аллегоризм и символика.
25. Эпоха Возрождения в Европе: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.

26. Этапы и своеобразие итальянского Возрождения. Вклад Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Первые упоминания о России в английской литературе («Кентерберийские рассказы» Чосера, Ричард Ченслор, как «первооткрыватель» английской России).
27. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность М. Лютера.
28. Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры и представители.
29. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
30. Английское Возрождение. Т. Мор и его «Утопия». Обращение к России в литературе XVI-XVII веке (Р. Хоклит, Т. Нэш, Ф. Сидни, Р. Грин, К. Марло, Шекспир, Дж. Мильтон).
31. Периодизация творчества В. Шекспира. «Шекспировский вопрос».
32. Человек и мир в сонетах Шекспира.
33. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Анализ прочитанной комедии.
34. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Проблематика трагедии В. Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
35. Национальное своеобразие литературы Возрождения в Испании.
36. Жизнь и творчество Сервантеса. Проблематика, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот». Отражение в романе мироощущения трагического гуманизма.
37. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII столетия.
38. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
39. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
40. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.
41. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
42. Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие западноевропейского Просвещения.
43. Развитие английского романа XVIII в.: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг.
44. Сентиментализм в английской литературе XVIII в. Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).
45. Эпоха Просвещения во Франции. Феномен Вольтера.
46. Исторические и культурные связи Европы с Россией. Образ России и Петра в произведениях английских писателей XVIII века. Противоречивость восприятия России (А. Хилл, Аддисон, Стиль, Дефо, Дж. Томсон, Голдсмит).
47. Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация. Движение «Бури и натиска».
48. Драматургия Шиллера.
49. Трагедия Гете «Фауст»: жанр, композиция, проблематика и ее художественное воплощение.

#### Содержательный модуль 2. Литература нового и новейшего времени

1. Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX века. Общая характеристика периодов.

2. Историческая почва возникновения романтизма. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма (идеи Фихте, Шеллинга). Идея синтеза искусств в литературе романтизма. Культ музыки и живописи в романтизме. Тема России в литературе начала XIX в.
3. Специфические условия возникновения и этапы развития романтизма в Германии. Представители. Общая характеристика творчества немецких романтиков. Романтический герой. Немецкая романтическая сказка. Эволюция жанра.
4. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода. Гофман «Крошка Цахес». Романтический герой. Своеобразие реализации идеи двоемирия. Функция сказочного.
5. Особенности развития романтизма в Англии. У.Блейк. Синтез искусств в творчестве Блейка. Поэты «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Творчество Дж.Г. Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»: живописные аллюзии и реминисценции в поэме. Творчество П.Б.Шелли, Китса, Мура. Общая характеристика творчества. Историзм в литературе романтизма. Исторический роман В.Скотта.
6. Общая характеристика французского романтизма. Этапы развития. Шатобриан. Ж. де Сталь. Общая характеристика творчества Ж.Санд и А.Мюссе. «Личный» или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие. Исторический роман во французском романтизме. «Собор Парижской богородицы» как образец романтического исторического романа.
7. Своеобразие развития американской литературы. Романтизм в США. Общая характеристика.
8. Новеллистика и поэзия Э.А. По. Анализ прочитанных новелл. Суггестия и синестезия в новелле «Падение дома Ашеров». Принцип «тотального эффекта» и способы его реализации в новелле.
9. Классический реализм в европейских литературах, Основные принципы реализма. Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. Проблема взаимодействия методов.
10. Французская литература 30-40-х гг.: жанры, представители (Стендаль, Мериме, Бальзак, Флобер). Культурные и литературные связи Франции и России.
11. О. де Бальзак: мировоззрение и эстетика. «Человеческая комедия»: замысел, структура, ключевые проблемы и образы. Идеино-художественный анализ новеллы «Гобсек».
12. Образ молодого человека в творчестве Стендаля, Бальзака, Флобера. Проблема «сына века» во французской литературе XIX в. и своеобразие ее решения романтиками и реалистами.
13. Творчество П. Мериме. Исторический роман. Социально-психологические, экзотические и фантастические новеллы Мериме.
14. Г. Флобер: творческий путь, мировосприятие и эстетика. Идеино-художественный анализ романа «Мадам Бовари». Особенности повествования.
15. Литература Великобритании. Идеино-эстетические особенности английского реализма. Викторианство как явление в истории и культуре Британии. Влияние викторианской психологии на развитие литературы середины XIX века.
16. Викторианский роман. Общая характеристика творчества Диккенса, Теккерея. Рождественская философия Диккенса. Диккенс-урбанист. Полемика Теккерея с романтизмом в романе «Ярмарка тщеславия».
17. Общая характеристика литературы Германии 30-50-х гг., специфика немецкого реализма. Творчество Г. Гейне.
18. Становление немецкой драматургии середины XIX века. Анализ драмы Бюхнера «Смерть Дантона»/Фр. Геббеля «Юдифь».

19. Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций. Творчество Бичер-Стоу, У. Уитмена (обзорно).
20. Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Феномен декаданса, понятие «fin de siècle». Poleмика и взаимодействие литературных направлений: реализма, натурализма, этизма, неоромантизма, символизма, импрессионизма. Рецепция русской литературы и тема России в западноевропейской литературе начала XX века
21. Специфика французской литературы рубежа веков. Основные художественные тенденции. Натурализм и творчество Э. Золя. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь с натурализмом и символизмом.
22. Творчество Бодлера и французских поэтов-символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Суггестия, синестезия поэзии. Музыкальность, импрессионистичность символистской лирики.
23. Английская литература рубежа веков. Антивикторианский бунт в литературе. Прерафаэлитизм и эстетизм в английской литературе. Эстетика Рескина, Пейтера. Творчество О. Уайльда. Анализ романа „Портрет Дориана Грея”.
24. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества неоромантиков (Стивенсона, Конрада, Киплинга, Конан Дойла).
25. «Новая драма» на рубеже веков. Основные драматургические принципы. Представители (Ибсен, Шоу, Гамсун, Стриндберг, Метерлинк). Влияние русской театральной традиции и творчества А.П. Чехова на становление «новой драмы».
26. Общая характеристика немецкой литературы рубежа веков. Влияние философии Ницше на творчество Т. Манна.
27. Общая характеристика американской литературы этого периода. Концепция фронта, влияние фронта на формирование и развитие литературы. Основные представители американской литературы рубежа веков (М. Твен, Дж. Лондон, Т. Драйзер, О'Генри).
28. Своеобразие историко-литературного развития литературы XX века. Периодизация, связь с предшествующими этапами, направлениями, школами. Специфика литературного процесса до и после 1945 года.
29. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы. Эстетическая программа, философия, концепция мира и человека. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, имажизм, футуризм.
30. Формирование нового психологизма в литературе. Влияние на литературу и искусство открытий У. Джеймса и З. Фрейда. Школа «потока сознания» в литературе (Дж. Джойс, В. Вульф, Г. Лоуренс). Роль русской литературы в развитии западноевропейской литературы начала XX века
31. Проблема «потерянного поколения» в немецкой (Ремарк), английской (Олдингтон), американской (Хэмингуэй) литературах.
32. Экзистенциализм: философия, этика, концепция мира и человека. Творчество Камю, Сартра.
33. Своеобразие литературного процесса после 1945 года. Общая характеристика основных явлений в национальных литературах: «антироман» и «антидрама» во французской литературе, литература «сердитых молодых людей» в Англии, жанр антиутопии в английской (Хаксли, Оруэлл) и американской литературе (Брэдбери), движение битников в Америке.
34. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Анализ прочитанных романов Дж. Фаулза, П. Зюскинда как постмодернистских.
35. Особенности «цивилизаторского» дискурса о России (Л. Хабибулина) в XX веке и реализация его в массовой литературе, особенности интерпретация темы России в современной литературе Запада.

### 7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### 8.2. Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено



0-34	F		не зачтено
------	---	--	------------

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели

для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение- XVII-XVIII вв.

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. – изд. 7-е. – М. : КомКнига, [2008]. – 464 с. – Текст: непосредственный.

2. Античная литература : Греция / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2002. – 879 с. – Текст: непосредственный.

3. Античная литература : Рим / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. – 720 с. – Текст: непосредственный.

4. История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1987. – 414 с. – Текст: непосредственный.

5. Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1974. – 399 с. – Текст: непосредственный.

6. Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1975. – 399 с. – Текст: непосредственный.

7. Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. – М. : Учпедгиз, 1959. – 676 с. – Текст: непосредственный.

8. Хрестоматия по зарубежной литературе [Текст] : Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 551 с. – Текст: непосредственный.

9. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; Под ред. М. В. Разумовской. – 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с. – Текст: непосредственный.

10. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2001. – 254 с. – Текст: непосредственный.

11. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для студентов вузов / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др.; Под ред. Л.В. Сидорченко. – 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 319 с. – Текст: непосредственный.

12. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 447 с. – Текст: непосредственный.

13. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 446 с. – Текст: непосредственный.

Содержательный модуль 2. Новая и новейшая литература

1. Луков, В. А. История литературы :Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510 с. – Текст: непосредственный.

2. Зарубежная литература XIX века : Реализм : Хрестоматия ист.-лит. материалов : [Для филол. специальностей вузов / Сост. Соловьева Н. А. и др.]. - М. : Высш. шк., 1990. - 383. - Текст: непосредственный.

3. История зарубежной литературы XIX века : [учеб. пособие] / [Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. - М. : Высш. шк., 2007. - 655. - Текст: непосредственный.

4. Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2000. - Текст: непосредственный.

5. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. реализм (1830-1860-е гг.) : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Сологуб. - М. : Академия, 2005. - 384 с. - Текст: непосредственный.

6. Толмачёв В.М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. - М.: Academia, 2003. - Текст: непосредственный.

7. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. - М.: Академия, 2003. - Текст: непосредственный.

8. Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: XX век». Расширенный терминологический словарь, - Донецк, 2004 (2005). - Текст: непосредственный.

## 11.2. Дополнительная литература

Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение- XVII-XVIII вв.

1. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032900 - "Русский язык и литература", 033000 - "Родной язык и литература", 033200 - "Иностранный язык" / М. И. Никола. - Изд. 2-е. - Москва : Флинта : Наука, 2003. - 366 с. - Текст: непосредственный.

2. Зарубежная литература : Возрождение. Барокко. Классицизм / Под общ. ред. И.О. Шайтанова. - М. : Олимп : АСТ, 1998. - 768 с. - Текст: непосредственный.

3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. - М. : Наука, 1983. - 583 с. - Текст: непосредственный.

4. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. Н. Арутюнов, А. А. Шариф и др.] ; Редкол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. редакторы) и др. - М. : Наука, 1984. - 672 с. - Текст: непосредственный.

5. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. А. Аганина, Н. И. Балашов и др.] ; Редкол.: Г. П. Бердников (отв. ред.) и др. - М. : Наука, 1985. - 816 с. - Текст: непосредственный.

6. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Ю. Б. Виппер, Б. Л. Рифтин, Р. И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю. Б. Виппер (отв. ред.) и др. - М. : Наука, 1987. - 687 с. - Текст: непосредственный.

7. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. - М. : Наука, 1988. - 783 с. - Текст: непосредственный.

Содержательный модуль 2. Новая и новейшая литература

1. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького; [С. С.

Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1989.–880 с. – Текст: непосредственный.

2. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7/ Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М.: Наука, 1991.–830 с. – Текст: непосредственный.

3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 221-291; 292-333. – Текст: непосредственный.

4. Современное зарубежное литературоведение : Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины : Энцикл.справ. / А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др.; РАН. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. - М.: Интрада, 1996. - 320 с.– Текст: непосредственный.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. **Lib.Ru :** Библиотека Максима Мошкова. – Москва, 1994: электронная библиотека]. – <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

10. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

11. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

12. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
13. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
14. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
15. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксёнова <http://readeralexei.narod.ru/ENGLIT.html#.XvHej53VLIU> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
16. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – [20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm](http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm) (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
17. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – [alleng.org/d/lit/lit419.htm](http://alleng.org/d/lit/lit419.htm) (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).