

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра русского языка



УТВЕРЖДАЮ  
проректор



П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В  
ШКОЛЕ**

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Английский язык и русский язык
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Комплексный анализ художественного текста в школе**» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Английский язык и русский язык) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125 (с изменениями и дополнениями), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры русского языка,  
кандидат филологических наук, доцент



Н.П.Курмакаева

ассистент кафедры русского языка

В.С.Коробова - Латынцева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русского языка  
Протокол от 26.03.2024 г. № 8

Заведующий кафедрой



В. И. Теркулов

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета иностранных языков  
28.03.2024 г.



Е. И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 4.  
Председатель



О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р фил. наук, проф.  
26.03.2024 г.



О. Л. Бессонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: древние языки и культуры, история русского языка.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Введение в языкознание», «Современный русский литературный язык. Фонетика. Фонология. Лексика и фразеология. Морфемика», «Лингвистический анализ текста».

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: социолингвистика.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой в плане дальнейшего обучения – «Лингвокультурология», «Лингвистика текста», «Лингворегионоведение».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Английский язык и русский язык)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.7 Комплексный анализ художественного текста в школе
Часть образовательной программы	Вариативная Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	1,5 / 54

### 2.1. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	5	9	–	–	20	34	54	Зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* изучаемой дисциплины «Комплексный анализ художественного текста в школе» – познакомить с техническими и инструментальными возможностями произведения полного лингвистического анализа текста с учащимися школ, мастерством применения лингвистического инструментария в презентации подобного анализа для аудитории учащихся.

*Задачи:*

- сформировать представление о теоретико-практических основах лингвистического анализа в школе, о текстовых категориях, жанровом и стилевой многообразии, литературном процессе как сменяемом процессе текстовых приемов;
- описать принципы построения текстов разной функционально-стилевой направленности в письменной и устной разновидностях;
- обсудить методы и приемы углубленного лингвистического анализа художественных текстов различных жанров и типов речи для учащихся;
- развить умения и навыки семантико-эстетической квалификации единиц текста на базе дисциплин средней школы;
- углубить знания о лингвоэстетической и лингвокультурологической компетенции;
- подготовить к освоению дальнейших теоретических дисциплин, к самостоятельной учебной и научно-исследовательской работе в направлении школьного образования.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен применять полученные знания в области теории и истории изучаемых языков, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-.2.1 Планирует и осуществляет проектную научную и научно-методическую деятельность в области русского языка и литературы и методики их преподавания, выполняемую под руководством специалиста более высокой квалификации	<i>Знает</i> основную лингвистическую и литературоведческую терминологию. <i>Умеет</i> применять терминологический аппарат и инструмент при анализе текстов художественной литературы.
	ПК-2.2. Осуществляет апробацию и представление результатов выполнения проектной научной и научно-методической деятельности в области русского языка и литературы и методики их преподавания, выполняемой под руководством	<i>Знает</i> закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. <i>Умеет</i> при помощи лингвистического анализа описывать своеобразие художественных произведений, определять типологию художественного творчества;

	специалиста более высокой квалификации	
--	--	--

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Тема 1.</b> Лингвистический аспект анализа текста в школе	Что такое «лингвистический аспект анализа текста». Объект и предмет лингвистического анализа в школе. Этапы и разновидности лингвистического анализа текста. Лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования.
<b>Тема 2.</b> Понятие о семантических типах текстов	Понятие текст и художественное произведение в школе. Типология текстов по школьной программе. Функционально-лингвистический подход, текстовый подход, функционально-коммуникативный подход в понимании школьного предмета литературы и родного языка.
<b>Тема 3.</b> Текст как структурированное целое	Дифференциальные признаки текста, понятие композиции в школе. Содержательная сторона текста и ее составляющие. Структура текста. Типология связей – цепная, параллельная, смешанная.
<b>Тема 4.</b> Соотношение поэзии и прозы	Лингвопоэтика в школе. Разграничение между поэтическим языком и поэтической речью в работах отечественных ученых на материале школьной программы. Содержание и форма художественного произведения.
<b>Тема 5.</b> Особенности языка прозаических текстов	Изучение категорий текста и различных жанров и стилей в школе. Особенности лингвистического анализа прозаического текста. Состав и строение прозаического произведения в школьном понимании. Мотив узнавания, способы его реализации. Заимствования и переосмысления, способы воплощения базовых понятий и концептов в художественных произведениях школьной программы.
<b>Тема 6.</b> Языковое своеобразие стихотворных текстов	Особенности изучения категорий стихотворных текстов разной жанрово-стилистической принадлежности в школе.
<b>Тема 7.</b> Особенности анализа фонетического и морфологического уровней художественного текста в школе	Фонетический анализ в школе: звуковые повторы, аллитерация, ассонанс, звукоподражание, использование слов с открытым слогом, интонация слов, повторы и порядок звуков и слогов. Роль фонетического воздействия, фонетического рисунка, звукового шума и фона в тексте при школьном анализе стихотворения.

<p><b>Тема 8.</b> Особенности анализа лексического и лексико-фразеологического уровней художественного текста в школе</p>	<p>Школьное представление о лексическом составе текста – лексика с точки зрения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• происхождения (исконно русская, старославянизмы, диалектизмы, заимствования),</li> <li>• употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы);</li> <li>• активного и пассивного запаса (неологизмы, историзмы, архаизмы);</li> <li>• экспрессивно-стилистической окраски (межстилевая и стилистически ограниченная – разговорно-бытовая, книжная; нейтральная и со сниженной или высокой, торжественной окраской, со значением положительной или отрицательной оценки)</li> </ul> <p>Однозначность и многозначность лексики, актуализация одного из значений многозначного слова, утрата одного и появление другого значения. Употребление слов в переносном значении, тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, литота, гипербола). Особенности системного представления наблюдаемых фактов, трактовка, понимание и интерпретация.</p>
<p><b>Тема 9.</b> Особенности анализа синтаксического и пунктуационного уровней художественного текста в школе</p>	<p>Описание функциональной значимости словосочетаний как особого средства выразительности к школе. Особенности употребления предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, по структуре (простые и сложные), перечислить используемые фигуры речи (антитеза, градация, параллелизм, анафора, эпифора, умолчание, лексико-синтаксический повтор, риторические вопросы и восклицания и др.) Роль пунктуационных знаков в произведениях художественной литературы. Средства межфразовой связи 1) лексические; 2) структурно-синтаксические; 3) грамматические.</p>
<p><b>Тема 10.</b> Время и пространство текста</p>	<p>Время и пространство как категории текста в школьном понимании эмпирических характеристик. Понятия «художественное время» и «художественное пространство». Ретроспекция. Проспекция. Отражение информации о времени и пространстве при помощи слов разных частей речи в соответствии со школьной программой.</p>
<p><b>Тема 11.</b> Языковые средства актуализации</p>	<p>Языковые средства актуализации содержания текста в школе. Лексическая доминанта: слова одной части речи (грамматическая доминанта); тематические группы; лексика по типу значения (прямое номинативное, метафорическое, метонимическое); лексические категории (синонимия, антонимия), функционально-стилистическая окраска слов; оценочная семантика слов; деривационная доминанта: преобладание производных слов, нестандартное употребление языковых единиц, неологизмы и окказионализмы. Представление о модусах (модальности) текста.</p>
<p><b>Тема 12.</b> Коммуникативное и эстетическое воздействие текста</p>	<p>Психолингвистические параметры восприятия текста в школе. Категория эмоциональной тональности текста. Категория оценочности. Информативность текста: содержательно-фактуальная информация и содержательно-концептуальная информация. Содержательно-подтекстовая информация.</p>
<p><b>Тема 13.</b> Художественно-авторские приемы оформления текста</p>	<p>Тропы и другие средства языковой изобразительности при изучении в школьной программе курса литературы. Авторские отступления от нормы. Звукопись. Фигуры речи, тропы, амплификации. Изобразительность и выразительность речи. Выразительные средства и способы воздействия на адресата. Жанрово-стилевая организация текста. Функционально-смысловые типы речи в тексте. Словесные образы в тексте школьных</p>

	программных произведений.
<b>Тема 14.</b> Комплексный лингвистический анализ текста в школе	Комплексный лингвистический анализ текста. Отработка схемы анализа. Типы лингвистического анализа: 1) лингвистическое комментирование; 2) полный поуровневый и частичный лингвистический анализ; 3) лингвопоэтический разбор. Компьютерные технологии, ИИ в области лингвистического анализа текстов разных жанров и стилей. Средства наглядности при анализе: плюсы и минусы.

Дисциплина «Комплексный анализ художественного текста в школе» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Теоретический материал излагается в процессе разбора текстов с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным темам, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту собственно научно-исследовательского проекта.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Форма обучения – очная, курс – 5, семестр – 9

Темы занятий	Практич.	СРС+К	Всего часов
<b>Тема 1.</b> Лингвистический аспект анализа текста в школе	1	3	4
<b>Тема 2.</b> Понятие о семантических типах текстов	1	3	4
<b>Тема 3.</b> Текст как структурированное целое	2	2	4
<b>Тема 4.</b> Соотношение поэзии и прозы	2	2	4
<b>Тема 5.</b> Особенности языка прозаических текстов	1	3	4
<b>Тема 6.</b> Языковое своеобразие стихотворных текстов	1	3	4
<b>Тема 7.</b> Особенности анализа фонетического и морфологического уровней художественного текста в школе	2	2	4
<b>Тема 8.</b> Особенности анализа лексического и лексико-фразеологического уровней художественного текста в школе	2	2	4
<b>Тема 9.</b> Особенности анализа синтаксического и пунктуационного уровней художественного текста в школе	2	2	4
<b>Тема 10.</b> Время и пространство текста	2	2	4
<b>Тема 11.</b> Языковые средства актуализации	1	3	4
<b>Тема 12.</b> Коммуникативное и эстетическое воздействие текста	1	3	4
<b>Тема 13.</b> Художественно-авторские приемы оформления	1	2	3

текста			
<b>Тема 14.</b> Комплексный лингвистический анализ текста в школе	1	2	3
<b>Всего часов:</b>	20	34	54

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### I

1. Дайте свое определение понятию «поэтический язык».
2. Язык прозаического произведения – это
3. Чем, согласно В.В. Виноградову, отличие литературного языка и языка художественной литературы, языка писателя от языка художественного произведения.
4. Расскажите о классификации речевых жанров по М.М. Бахтину.
5. Дополните цитату из В.М. Жирмунского: «Поэт заимствует не идеи, а ..., и влияют друг на друга ..., конкретные и полные реальности, а не системы ...». Каким языковым уровням уделял особое внимание в своих работах крупнейший представитель направления сравнительно-исторического исследования литературы?
6. Расскажите о новаторстве Л.В. Щербы в анализе структуры стихотворения.
7. В чем суть метода стилистического эксперимента А.М. Пешковского.

#### II

Произвести комплексный лингвистический анализ одного прозаического произведения (фрагмента) и одного стихотворного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Вид работы	Баллы
Организационно-учебная работа студента в аудитории	60
Самостоятельная работа	10
<b>Зачет</b>	<b>30</b>
<b>Общий итог</b>	<b>100</b>

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено



75-79	C	удовлетворительно	зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## **11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **11.1. Основная литература**

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: наука, 2005. – 496 с.
2. Бабенко Л.Г. и др. Лингвистический анализ художественного текста / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин. – Екатеринбург, 2000.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981.
4. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
5. Максимов Л.Ю. Лингвистический анализ художественного текста: Прогр., М., 1992.
6. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – Минск, 2000.
7. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 2003.
8. Тураева З.Я. Текст: структура и семантика. – М., 1986.
9. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

### **11.2. Дополнительная литература**

1. Акишина А.А. Структура целого текста. – Вып. 2. – М., 1979.
2. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов / Н.Ф. Алефиренко. – 2-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2009. – 412 с.
3. Анализ художественного текста: Русская литература XX века, 20-е годы / Под ред. К.А. Роговой. – СПб, 1997.
4. Арнольд Б.А. Лексико-семантический анализ. – М.; 1989.
5. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: наука, 2005. – 496с.
6. Барт Р. Избранные труды. – М.; 1990.
7. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. М., 2007.
8. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

9. Белоусов К.И. Теория и методология полиструктурного синтеза текста: монография. – М.: Флинта, 2009. – 211 с.
10. Белоусов К.И., Блазнова Н.А. Введение в экспериментальную лингвистику: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 136 с.
11. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. – Томск: Издательство ТГПУ, 2008. – 383 с.
12. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2004. – 280с.
13. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 2005.
14. Винокур Г.О. О понятии поэтического языка// Филологические исследования. М., 2005.
15. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2008.
16. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов / В.П. Даниленко. – М.: Флинта [и др.], 2011. – 277 с.
17. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М., 2005.
18. Захаров В.П., Богданова С.Ю. Корпусная лингвистика: учебник. – М.: Флинта, 2011. – 161 с.
19. Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комисарова Л.М. и др. Теория текста. – М., 2010.
20. Илюхина Н.А. Метафорический образ в семасиологической интерпретации: монография / Н.А. Илюхина. – М.: Флинта, 2010. – 320 с.
21. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие / Л.Г. Кайда. – М.: Флинта, 2011. – 208 с.
22. Кожевникова К.В. Формирование содержания и синтаксис художественного текста// Синтаксис и стилистика. – М., 1976.
23. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
24. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста. – М., 2006.
25. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 2006.
26. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970.
27. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек – текст – семиосфера – история. – М., 1996.
28. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 2005.
29. Максимов Л.Ю. Лингвистический анализ художественного текста: Прогр., М., 1992.
30. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – Минск, 2000.
31. Николина Н.А. Великие имена. Русские лингвисты. – М., 2008.
32. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 2007.
33. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. – М., 1979.
34. Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий. – М., 2009.
35. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. – М., 2008.
36. Серкова Н.Н. Структура сверхфразового единства с точки зрения общей и частной перспективы высказывания// Вопросы германской филологии. Вып.2., Хабаровск, 1973.
37. Сидоров Е.В. Онтология дискурса. – М., 2008.
38. Сильман Т.И. Подтекст как лингвистическое явление. – Филологические науки, 1969. – №1.
39. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. - М.: Флинта, Наука, 2008.

40. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
41. Степанов Ю.В. Словарь константов русской культуры. – М.; 1998.
42. Степанов Г.В. Несколько замечаний о специфике художественного текста// Сб. научных трудов МГПИИЯ. Вып.103. Лингвистика текста. – М., 1976.
43. Степанов Г.В. О границах лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста. – М., 1980.
44. Текст как субъект лингвистического анализа и перевода. – М., 1984.
45. Тростников М.В. Поэтология. – М., 1997.
46. Трофимова О.В., Кузнецова Н.В. Публицистический текст: Лингвистический анализ: учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. – М.: Флинта, 2010. – 301 с.
47. Тураева З.Я. Текст: структура и семантика. – М., 1986.
48. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2009. – 331 с.
49. Успенский Б.А. Семиотика искусства. Поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве. М., 2005.
50. Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. – М., 2006.
51. Художественный текст: структура, семантика, прагматика. – Екатеринбург, 1997.
52. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.
53. Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. - М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с.
54. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений// Избранные работы по русскому языку. М., 2007.
55. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Работы по поэтике. М., 1987.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donpu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

Book on line : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.

IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.

Библиотека гуманитарных наук «Гумер». Режим доступа: <http://www.gumer.info>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.В. Виноградова. Режим доступа: [www.slovari.ru/lang/ru/](http://www.slovari.ru/lang/ru/)

Информационно-справочный портал «Русский язык» – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

Информо : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информо», [2018?– ]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

Крупнейший портал электронных книг. Режим доступа: [www.book-portal.inf](http://www.book-portal.inf)

Медиалогия – информационно-аналитическая система, осуществляющая мониторинг СМИ и медиапространства. Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>

Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>

Ресурс Linguistic Analysis. Режим доступа: <http://www.linguisticanalysis.com/>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы. – Режим доступа: <http://ropryal.ru/>

Сайт «Архив петербургской русистики». Режим доступа: [www.ruthenia.ru/apr/index.htm](http://www.ruthenia.ru/apr/index.htm)

Сайт «Культура письменной речи». Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Сайт «Словесник», некоммерческая он-лайн библиотека. Режим доступа: [www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)

Справочно-информационный портал Грамота.ру. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

Университетская библиотека онлайн : электрон. библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

Филологический портал «Филология.Ру». – Режим доступа: <http://philology.ru>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&v](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v)

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>

Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру. Режим доступа: [www.textology.ru/index.html](http://www.textology.ru/index.html)

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).